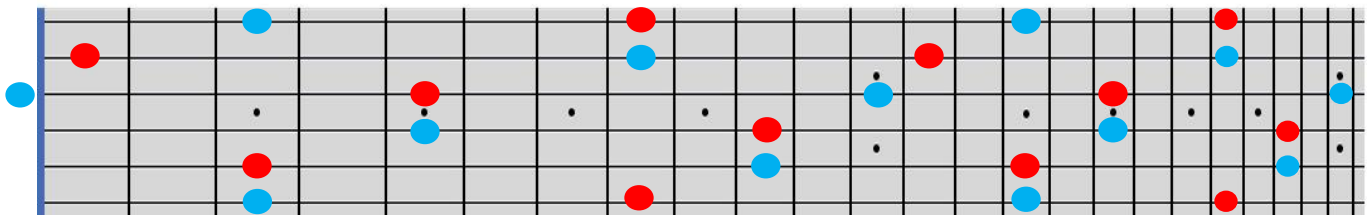


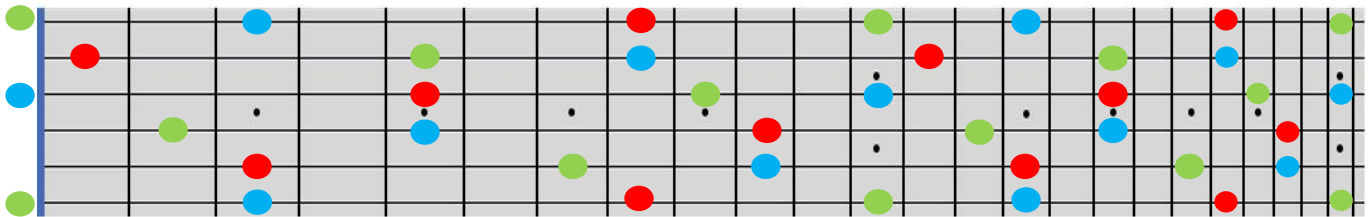


## Il trucco delle 5 posizioni – Parte 2: armonizziamo a tre voci

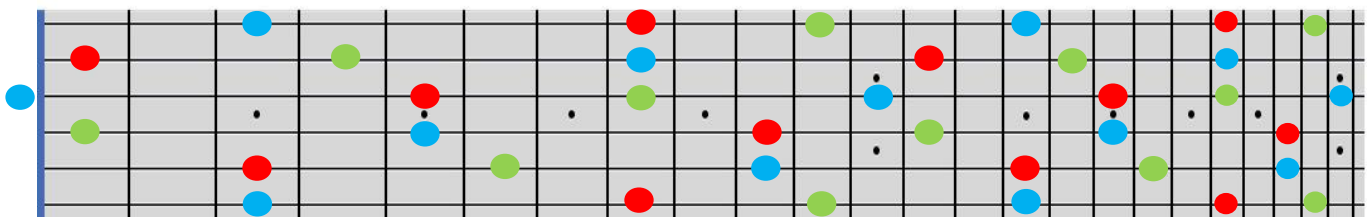
Aggiungiamo la quinta giusta:



Costruiamo l'arpeggio maggiore aggiungendo la terza maggiore:



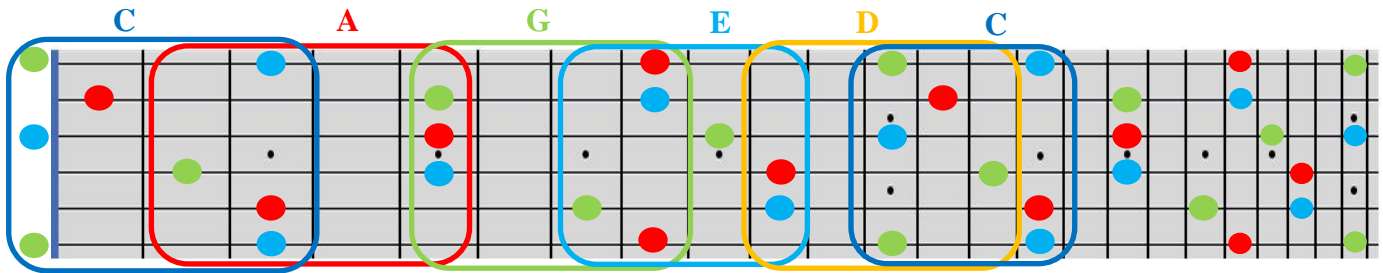
Costruiamo l'arpeggio minore aggiungendo la terza minore:



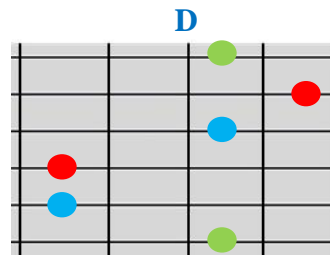
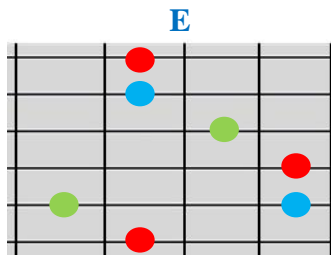
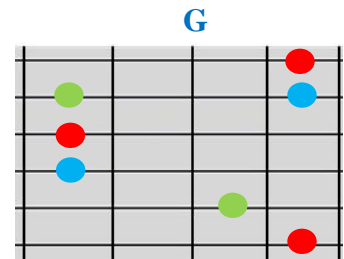
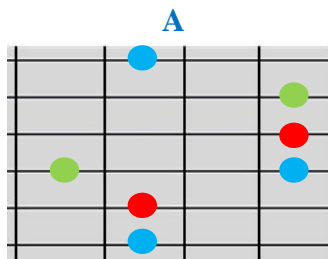
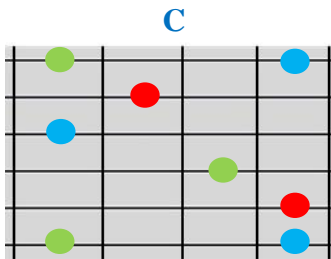
# JAMBLE

MUSICIAN'S PLACE

ARPEGGI MAGGIORI:



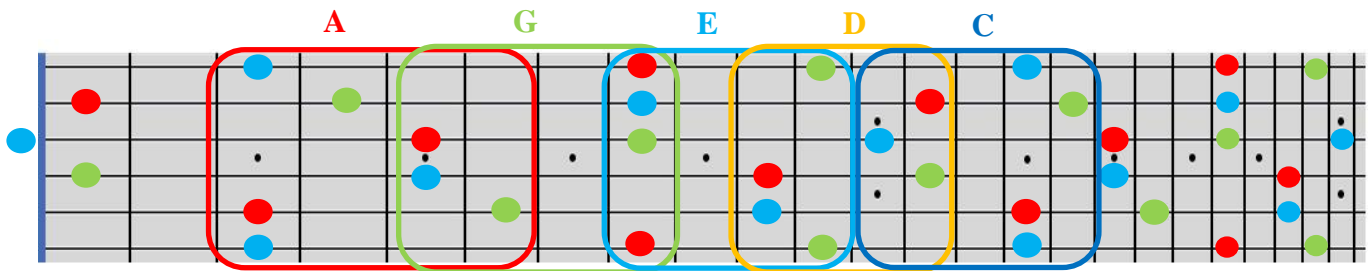
Box per gli arpeggi maggiori:



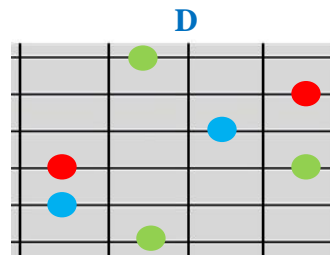
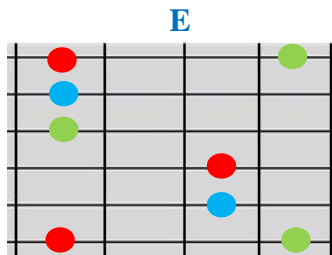
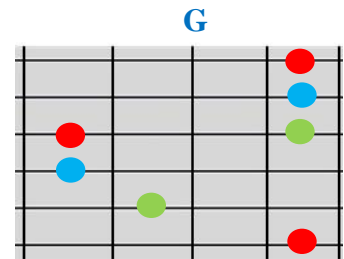
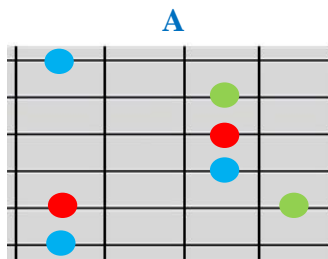
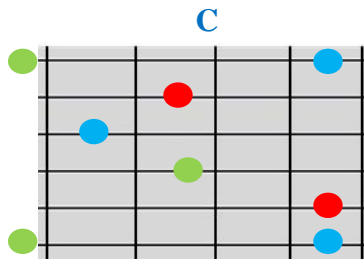
# JAMBLE

MUSICIAN'S PLACE

ARPEGGI MINORI:



Box per gli arpeggi minori:





### Esercizi consigliati:

1. Studiare le posizioni degli arpeggi, senza limitarvi a stare nei box: mischiate i box e muovetevi lungo la tastiera;
2. Mentre studiate e improvvisate cantate le note per memorizzarne il suono. Per cominciare non cercate di ricordarvi il nome della nota, ma il suo grado (tonica, terza maggiore o minore, o quinta). Successivamente (quando la visualizzazione dei gradi sulla tastiera è più fluida, iniziate a pensare effettivamente che nota state suonando. Questo vi aiuterà a collegare nel tempo ogni nota al suo grado nella scala (o arpeggio) di ciò che state suonando;
3. Registrare un giro armonico basato su accordi maggiori e minori (es.: E – D – A, magari scegliete il giro di una canzone che vi piace) ed improvvisarci sopra usando solo gli arpeggi relativi al giro armonico;
4. Sulla stessa base improvvisate mischiando frasi “scalari” agli arpeggi.

Se avete altre idee fatemi sapere, altrimenti buon divertimento e alla prossima!

M ☺